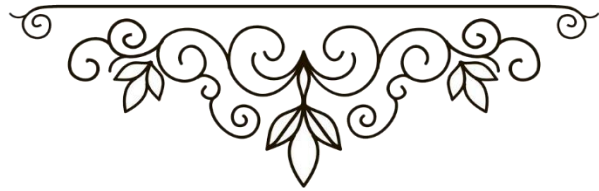




ফ্যাশন ডিজাইন হচ্ছে এমন একটা শিল্প, যেখানে পোশাক থেকে শুরু করে জুতা, ব্যাগ, স্কার্ফ, গয়না ইত্যাদির উপর নকশা প্রয়োগ করে নান্দনিকতা ফুটিয়ে তোলা হয়। আবার চলমান কোন একটা ধারাকে, পোশাকে প্রতীকীভাবে ফুটিয়ে তোলায় ফ্যাশন ডিজাইন। ফ্যাশন ডিজাইন হচ্ছে একটি সৃজনশীল পেশা। একটি পোষাকের সাইজ থেকে শুরু করে তার কালার, নকশা, প্রিন্ট, সেলাই এর ধরন ইত্যাদি করেন একজন ফ্যাশন ডিজাইনার। সৃজনশীলতা একজন ফ্যাশন ডিজাইনার হবার প্রথম ও প্রধান শর্ত। আপনাকে জানতে হবে কিভাবে নকশা আঁকতে হয়, কিভাবে রঙ এর ব্যবহার করতে হয়, একটা ড্রেস কার জন্যে কেমন হবে, কোথায় কুচি দিলে ভালো দেখাবে আর কোথায় ফ্ল্যাট রাখতে হবে, কালার মিক্সিং ও কালার ম্যাচিং, এ সবই জানতে হবে। অবশ্যই রঙ কে ভালবাসতে হবে, কোনো বস্তুর ওপর আলো আর ছায়া পরলে কেমন দেখায় সেটা খুব ভালোভাবে লক্ষ্য করতে হবে, প্রতিদিন এসবের চর্চা করতে হবে। নতুন কিছু করার যোগ্যতা প্রখর ইচ্ছাশক্তি আর কাজের প্রতি ভালবাসার সাথে সাথে নিত্য নতুন আইডিয়া বের করতে হবে এবং এক্সপেরিমেন্ট করে দেখতে হবে। ফ্যাশন ডিজাইনার যে কেউই হতে পারেন, শুধু তার জন্য চাই নকশার প্রতি ভালবাসা, একটুখানি ইচ্ছাশক্তি আর সাহস। এরই লক্ষ্য সুবিধাবঞ্চিত নারীদের কর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি, আত্ম-নির্ভরশীলতা অর্জনে উদ্বুদ্ধ ও সহায়তা প্রদানের পাশাপাশি নারী সমাজকে মানব সম্পদে পরিণত করার লক্ষ্যে মহিলা ও শিশু বিষয়ক মন্ত্রণালয়াদীন জাতীয় মহিলা সংস্থা পরিচালিত তৃণমূল পর্যায়ে অর্থনৈতিক ক্ষমতায়নে নারী উদ্যোক্তাদের বিকাশ সাধন প্রকল্প এর মাধ্যমে ২০২১ সাল থেকে সুবিধাবঞ্চিত, অসহায়, দ্ররিদ্র, অনগ্রসর ও বেকার নারীদেরকে ফ্যাশন ডিজাইন ট্রেডে দক্ষতা বৃদ্ধি মূলক প্রশিক্ষণ প্রদান করা হচ্ছে।



## কোর্সের বিষয়বস্তু

হাতে-কলমে কি ভাবে কাপড় থেকে আকর্ষণীয় পোশাক তৈরী হয় | ডিজাইন স্কেচিং, প্যাটার্ন, গার্মেন্টস নির্মাণ, ড্রেপিং এবং সূচিকর্মের (এমব্রয়ডারি) মত সমস্ত প্রধান ফ্যাশন ডিজাইন কাজ। থাকবে সারফেস ডিজাইন, বাটিক, টাই এন ডাই, বাঁধনি, ফ্যাব্রিক পেইন্টিং, প্যাটার্ন, ফ্যাব্রিক, কাটিং, স্টিচিং এবং আধুনিক ড্রেস তৈরির নানা কৌশল | আরো থাকবে সূচিকর্ম ও এম্ব্রয়ডারির কাজ |

## প্রশিক্ষণের উদ্দেশ্য

১

পোশাকের ডিজাইন তৈরি করা।

২

কি ধরনের পোশাক তৈরিতে কি ধরনের কাপড় ব্যবহার করা হলে ভাল হবে তা ঠিক করা।

৩

পোশাকের কি ধরনের হবে তা নির্ধারণ করা।

৪

পোশাকের রং কেমন হবে তা ঠিক করা।

৫

পোশাকের আনুমানিক খরচ সহ বাজেট নির্ধারণ করা।

৬

নিত্য নতুন ফ্যাশন ট্রেন্ড সম্পর্কে ধারণা রাখা এবং সকল কাজের তদারকি করা।

৭

সফল উদ্যোক্তা হিসেবে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করার বিষয়ে সচেতন হবেন।

## সূচীপত্র



দিন	পাঠ বিষয়	পৃষ্ঠা
১ম দিন	উদ্বোধন, পরিচয় পর্ব, ফ্যাশন ডিজাইন কোর্সের উদ্দেশ্য ও ধারণা	৭
২য় দিন	ইলাস্ট্রেশন (লাইন - সোজা, বাকা, বৃত্ত, জিকজাক ও ওভাল)	৮
৩য় দিন	কালার (WHEEL)	৯
৪র্থ দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (মোটিভ-ফোক, জিওমেট্রিক, মডার্ন)	১১
৫ম দিন	পেটার্ন মেকিং	১২
৬ষ্ঠ দিন	পেটার্ন মেকিং	১২
৭ম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (হাতের কাজ- কাঁথা, ডাল ও চেইন)	১২
৮ম দিন	ইলাস্ট্রেশন (মোটিভ -জ্যামিতিক ও প্রাকৃতিক)	১৩
৯ম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (হাতের কাজ- গোলাপ, স্প্রিং গোলাপ)	১৩
১০ম দিন	পেটার্ন মেকিং (লেডিস শার্ট/কুর্তি)	১৪
১১ তম দিন	ইলাস্ট্রেশন:	১৪
১২ তম দিন	ইলাস্ট্রেশন:	১৪
১৩ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)	১৫
১৪ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (হাতের কাজ, নেট স্যাডো, ফেদার)	১৫
১৫ তম দিন	হ্যান্ড পিন্ট	১৫
১৬ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (কামিজ, গাউন ও বোরকা)	১৬
১৭ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (কামিজ, গাউন ও বোরকা)	১৬
১৮ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (কামিজ, গাউন ও বোরকা)	১৬
১৯ তম দিন	ইলাস্ট্রেশন:	১৬
২০ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (ব্লক ডাইস, ১ কালার ও ২ কালার) ব্লক	১৭
২১ তম দিন	ব্লক	১৭
২২ তম দিন	হোয়াইড পেস্ট পদ্ধতি ব্লকঃ	১৭
২৩ তম দিন	নিউটেক্স পদ্ধতি ব্লকঃ	১৮
২৪ তম দিন	আফসান/গ্লিটারঃ	১৮
২৫ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (হাতের কাজ-গুজরাটি, শাটিন, ভরাট )	১৮
২৬ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (পেডিকোট)	১৯
২৭ তম দিন	কালার (কমপ্লিট ড্রেস উইথ মোটিভ এন্ড কালার)	১৯

দিন	পাঠ বিষয়	পৃষ্ঠা
২৮ তম দিন	ফ্যাশন মার্কেটিং (সংজ্ঞা, মার্কেট গবেষণা ও মার্কেটিং)	১৯
২৯ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (ফতুয়া)	১৯
৩০ তম দিন	স্ক্রিন প্রিন্ট	২০
৩১ তম দিন	নাইলন লাইট কালার পদ্ধতি স্ক্রিন প্রিন্ট :	২০
৩২ তম দিন	নাইলন ক্লিয়ার ডিপ কালার পদ্ধতি স্ক্রিন প্রিন্ট :	২০
৩৩ তম দিন	ইলিমেন্ট অফ ডিজাইন	২০
৩৪ তম দিন	ইলাস্ট্রেশন (ফিগার আঁকা)	২১
৩৫ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (কোলাজ)	২১
৩৬ তম দিন	কালার (রিভিউ ও প্রজেক্ট সাবমিট)	২১
৩৭ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)	২১
৩৮ তম দিন	ফ্যাশন মার্কেটিং (মার্কেটিং পরিবেশ ও মার্কেট রিসার্চ)	২১
৩৯ তম দিন	ইলাস্ট্রেশন (স্টিল পিকচার আঁকা, উদাহরণ, বোতল, পাতা)	২২
৪০ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (হাতের কাজ- লেইজী-ডেইজী স্টিচ, যশোর স্টিচ)	২২
৪১ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (স্কাট)	২২
৪২ তম দিন	ইলাস্ট্রেশন (রিভিউ ক্লাশ ও প্রজেক্ট সাবমিট)	২২
৪৩ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (বাচ্চাদের পোশাক)	২৩
৪৪ তম দিন	টেক্সটাইল সায়েন্স	২৩
৪৫ তম দিন	অটোক্যাড (অটোক্যাড সফটওয়্যার সম্পর্কে বেসিক আলোচনা)	২৩
৪৬ তম দিন	বাটিক/টাই-ডাই পদ্ধতি	২৩
৪৭ তম দিন	ইলিমেন্ট অফ ডিজাইন (মুডবোর্ড ও ইমপাইরেশন বোর্ড)	২৪
৪৮ তম দিন	অটোক্যাড (বিভিন্ন মোটিভ তৈরী), ফিগার পোশাক ও মোটিভ এর সাথে সেট করা	২৪
৪৯ তম দিন	ইলিমেন্ট অফ ডিজাইন (গলার ও হাতের বিভিন্ন ডিজাইন)	২৫
৫০ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (সাবুদানা, গিটভরাট)	২৫
৫১ তম দিন	অটোক্যাড (ক্লিপিং মাস্ক করা),(ফিগার আঁকা ও পোশাক আঁকা)	২৬
৫২ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (ব্লাউজ)	২৬
৫৩ তম দিন	টাই-ডাই ভ্যাট রং করার পদ্ধতি	২৬
৫৪ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)	২৭
৫৫ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (ডিজাইন ব্লাউজ)	২৭
৫৬ তম দিন	টেক্সটাইল সায়েন্স (আঁশ, সূতা এবং কাপড় নিয়ে আলোচনা)	২৭

দিন	পাঠ বিষয়	পৃষ্ঠা
৫৭ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)	২৭
৫৮ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (শাড়ি)	২৭
৫৯ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (এস্বোয়ডারি, এপ্লিক, কারচুপি)	২৮
৬০ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (হাতের কাজ- ধান স্টিচ, বোতাম স্টিচ)	২৮
৬১ তম দিন	টেক্সটাইল সায়েন্স (রিভিউ ও প্রজেক্ট সাবমিট)	২৮
৬২ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (পাঞ্জাবী)	২৯
৬৩ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)	২৯
৬৪ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (লেডিস প্যান্ট)	২৯
৬৫ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (লেডিস প্যান্ট)	২৯
৬৬ তম দিন	হ্যান্ড পিন্ট	৩০
৬৭ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (হাতের কাজ-ক্রস, খেজুর পাতা, মাকড়সার জাল)	৩০
৬৮ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)	৩০
৬৯ তম দিন	সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)	৩০
৭০ তম দিন	টাই-ডাই সালফার রং করার পদ্ধতি	৩০
৭১ তম দিন	টাই-ডাই সালফার রং করার পদ্ধতি	৩০
৭২ তম দিন	এম্বুস	৩১
৭৩ তম দিন	ব্লক (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)	৩১
৭৪ তম দিন	স্কিন পিন্ট (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)	৩১
৭৫ তম দিন	অটোক্যাড (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)	৩১
৭৬ তম দিন	হ্যান্ড প্রিন্ট ও এম্বুস (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)	৩১
৭৭ তম দিন	পেটার্ন মেকিং (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)	৩১
৭৮ তম দিন	বাটিক ও বিবিধ	৩১
৭৯ তম দিন	পরীক্ষা (ব্যবহারিক)	৩১
৮০ তম দিন	পরীক্ষা (থিওরী)	৩১





ম দিন

## উদ্বোধন, পরিচয় পর্ব

ওরিয়েন্টেশন প্রোগ্রামের মাধ্যমে সকল প্রশিক্ষণার্থীদের সাথে পরিচয়, বিষয়ভিত্তিক ও আনুষঙ্গিক বিষয়ে আলোচনা, মত বিনিময় ও প্রশ্নোত্তর পর্ব যেখানে সকল প্রশিক্ষণার্থীর উপস্থিতি বাধ্যতামূলক।

## ফ্যাশন ডিজাইন কোর্সের উদ্দেশ্য ও ধারণা

### কোর্সের

### উদ্দেশ্য

#### স্বল্প মেয়াদি :

১. এই কোর্স শেষে প্রশিক্ষণার্থীরা ফ্যাশন ডিজাইন সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।
২. প্রশিক্ষণার্থীরা নিজেরা ফ্যাশন সচেতন এবং পরিচর্যা কেন্দ্রিক হবে।
৩. ফ্যাশন ডিজাইন এর মাধ্যমে স্বাবলম্বী হওয়ার ব্যাপারে ধারণা লাভ করবে।

#### দীর্ঘ মেয়াদি :

নারী উদ্যোক্তাদের সক্ষমতা, বেকার ও সুবিধাবঞ্চিত নারীদের দক্ষতা বৃদ্ধি হবে এবং নারী উন্নয়ন, আত্ম-কর্মসংস্থান ও ক্ষমতায়ন নিশ্চিত হবে।

## ফ্যাশন ডিজাইন সম্পর্কে বেসিক বিষয় :

ফ্যাশন ডিজাইন কি ও ফ্যাশন ডিজাইনের প্রয়োজনীয়তা, ফ্যাশন ডিজাইনের ইতিহাস, কীভাবে ফ্যাশন ডিজাইন কোর্সটি নারীদের সাবলম্বী করে তুলতে সাহায্য করে, তৃণমূল পর্যায়ে অর্থনৈতিক ক্ষমতায়নে নারী উদ্যোক্তাদের বিকাশ সাধন প্রকল্পের মাধ্যমে পরিচালিত ফ্যাশন ডিজাইন কোর্সের সুযোগ- সুবিধা ও লক্ষ্য। এই ক্লাসে ফ্যাশন ডিজাইন কোর্সের ৮০দিনের কর্মপরিকল্পনা নিয়ে আলোচনা করা হবে।



## ইলাস্ট্রেশন (লাইন - সোজা, বাকা, বৃত্ত, জিকজাক ও ওভাল)

ফ্যাশন ইলাস্ট্রেশন হলো কোন ফ্যাশন সম্পর্কিত ছবি আঁকা। সাধারণত মানুষের দৈহিক পরিমাপ অনুযায়ী ড্রেসটি কি রকম লাগবে তা নিয়ে পর্যবেক্ষণ করা। একজন ফ্যাশন ডিজাইনারকে এ বিষয়ে ব্যাপক ধারণা রাখতে হয় এবং ছবি আকতে হয়। আর সে জন্য লাইন- সোজা, বাকা, বৃত্ত ও ওভাল সম্পর্কে ধারণা লাভ করা জরুরী।

HORIZONTAL	
CIRCLE	
VERTICAL LINE	
OVAL	
ROUNDED RECTANGLE	
RECTANGLE	





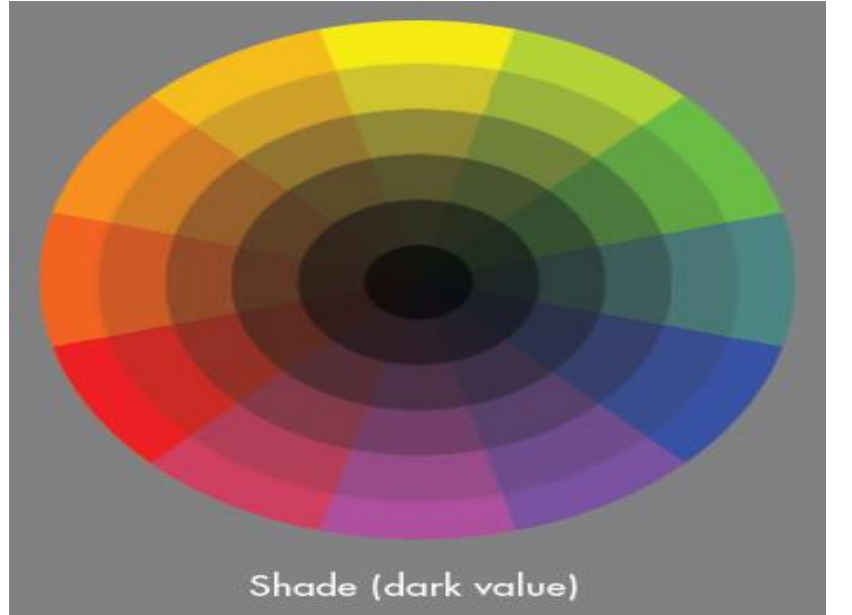
## কালার (WHEEL)

ফ্যাশন ডিজাইনে কালার একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। ফ্যাশন ডিজাইনে ঋতু ভেদে কালার ব্যবহার করা হয়। সাধারণত PRIMARY কালার হলো RED, YELLOW, BLUE। প্রাইমারি কালার থেকে আবার SECONDARY কালার তৈরী করতে হয়। SECONDARY কালার হলো ORANGE, GREEN AND VIOLET। PRIMARY ও SECONDARY কালার মিলে আবার টারশিয়ারী কালার তৈরী হয়।



## কালার (SHADE)

বিভিন্ন কালার ও তার সেড সম্পর্কে জানা ফ্যাশন ডিজাইন কোর্সের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি বিষয়। একজন ডিজাইনারকে যেমন কালার সম্পর্কে জানতে হবে তেমনি বিভিন্ন কালারের সেড ও তাদের ব্যবহার সম্পর্কে জানতে হবে।





# PATINA COLOR MIXING CHART

Ranger

 +  = 	 +  +  = 
 +  = 	 +  +  = 
 +  = 	 +  +  = 
 +  = 	 +  +  = 
 +  = 	 +  +  = 
 +  = 	 +  +  = 
 +  = 	 +  +  = 
 +  = 	 +  +  = 

See more patina techniques at [vintaj.com](http://vintaj.com)

8  
র্থ দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন

(মোটিভ-ফোক, জিওমেট্রিক, মডার্ন)

ফ্যাশন ডিজাইনে সার্ফেস অর্নামেন্টেশন একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। একটি পোশাক বা ড্রেসকে বডি হিসেবে ধরে তার সাথে সঙ্গতি রেখে বাহ্যিক সাজ সজ্জাই মূলত সার্ফেস অর্নামেন্টেশনের মূল কথা। ফ্যাশন ডিজাইনার হিসেবে সার্ফেস অর্নামেন্টেশন ও বিভিন্ন মোটিভ (ফোক, জিওমেট্রিক ও মডার্ন) ধারণা থাকা অত্যন্ত জরুরী।



## কালার (মোটিভ)

কালারের এই ক্লাসে বিভিন্ন মোটিভ কালারের ব্যাপারে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়।





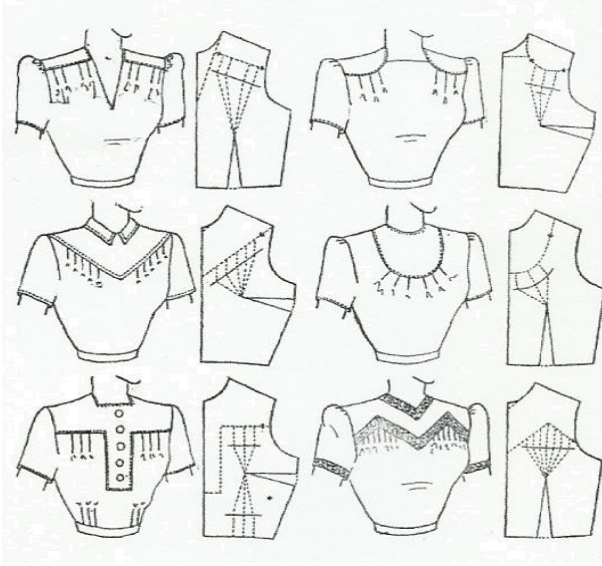
৫, ৬ ম ঠ দিন

## পেটার্ন মেকিং

একজন ডিজাইনারকে পেটার্ন সম্পর্কে ভালো ধারণা থাকতে হবে। পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। সহজ কথায় পেটার্ন হলো ফর্মা, ছাচ বা নমুনা। অর্থাৎ একটি ড্রেস তৈরী করতে যেমনভাবে কাপড় কাটতে হয় তেমন ভাবে মেজারমেন্ট অনুযায়ী প্যাটার্ন তৈরী করতে হয়। পেটার্ন দুই ভাবে তৈরী করা যেতে পারে। ১. ম্যানুয়ালী ২. কম্পিউটার এ্যাডেড ডিজাইন।

### পেটার্ন মেকিং: সাধারণ পায়জামা

সাধারণ পায়জামা তৈরীর জন্যও পেটার্ন মেকিং অত্যবশ্যিকীয়। এ ক্লাসে ছেলেদের সালোয়ার ও মেয়েদের সালোয়ার, সাধারণ প্লাজো, স্কার্ট প্লাজো সময়োপযোগী আরো পেটার্ন মেকিং নিয়ে আলোচনা করা হয়।



৭ ম দিন

### সোর্ফেস অর্নামেন্টেশন

(হাতের কাজ- কাঁথা, ডাল ও চেইন)

সোর্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রাথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি কাঁথা, ডাল ও চেইন বিষয়ে আলোচনা ও ফোড় শেখানো হয়।

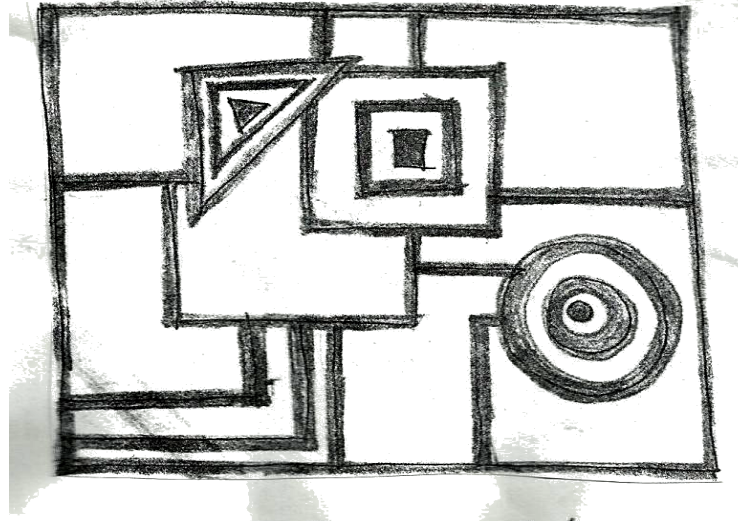


৮ ম দিন

## ইলাস্ট্রেশন

(মোটিভ - জ্যামিতিক ও প্রাকৃতিক)

ফ্যাশন ইলাস্ট্রেশন হলো কোন ফ্যাশন সম্পর্কিত ছবি আকা। সাধারণত মানুষের দৈহিক পরিমাপ অনুযায়ী ড্রেসটি কি রকম লাগবে তা নিয়ে পর্যবেক্ষণ করা। একজন ফ্যাশন ডিজাইনারকে এ বিষয়ে ব্যাপক ধারণা রাখতে হয় এবং ছবি আঁকতে হয়। এ ক্লাসে জ্যামিতিক ও প্রাকৃতিক মোটিভ সম্পর্কে আলোচনা করা হয়।



Geometrical Motive.

৯ ম দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন

(হাতের কাজ- গোলাপ, স্প্রিং গোলাপ)

সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রাথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি গোলাপ, স্প্রিং গোলাপ বিষয়ে আলোচনা ও শেলাই শেখানো হয়।





১০ ম দিন

## পেটার্ন মেকিং (লেডিস শার্ট/কুর্তি)

পেটার্ন হলো কোন পোষাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE তুলে ধরা। এ ক্লাসে একটি লেডিস শার্ট ও কুর্তি এর পেটার্ন মেকিং সম্পর্কে আলোচনা এবং মাপ অনুযায়ী কাটিং করা হয়।



১১, ১২ তম দিন

## ইলাস্ট্রেশন

নকশি কাঠাঁ, ত্রিপিছ, কুরতি, পাঞ্জাবি ও বাচ্চাদের পোশাকের বিভিন্ন মোটিভে হাতে কলমে ডিজাইন করা হয়।



# ১৩

তম দিন

## পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে কাপড় কেটে সুয়িং করা হয়।

# ১৪

তম দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন

(হাতের কাজ, নেট স্যাডো, ফেদার)

সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি নেট, স্যাডো ও ফেদার বিষয়ে আলোচনা ও ফোড় শেখানো হয়।



# ১৫

তম দিন

## হ্যান্ড পিন্ট

হ্যান্ডপিন্ট করা খুব সহজ একটি পদ্ধতি। যে কোন বয়সের নারীরা খুব সহজে হ্যান্ডপিন্ট এ পারদর্শী হয়ে উঠতে পারে। যেমনঃ টি-শার্ট, সালোয়ার-কামিজ, শাড়ী, পাঞ্জাবী ও অন্যান্য কাপড়ে তুলি ও অঙ্কনের সাহায্যে কিভাবে ফুটিয়ে তোলা যায় তা এ ক্লাসে আলোচনা করা হয়।





# ১৬, ১৭, ১৮ তম দিন

## পেটার্ন মেকিং (কামিজ, গাউন ও বোরকা)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে কামিজ, গাউন ও বোরকা পেটার্ন মেকিং সম্পর্কে আলোচনা ও কাটিং করা হয়।



# ১৯ তম দিন

## ইলাস্ট্রেশন:

বেড কভার, বলিশের কভার, কুশন কভার, পর্দা, প্রভৃতিতে বিভিন্ন মোটিভ ডিজাইন করা।





২০ তম দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন

(ব্লক ডাইস, ১ কালার ও ২ কালার) ব্লক

একটি পোশাক বা ড্রেসকে বডি হিসেবে ধরে তার সাথে সঙ্গতি রেখে বাহ্যিক সাজ সজ্জাই মূলত সার্ফেস অর্নামেন্টেশনের মূল কথা। ফ্যাশন ডিজাইনার হিসেবে সার্ফেস অর্নামেন্টেশন ও বিভিন্ন ডাইস সম্পর্কে ধারণা অত্যন্ত জরুরী। সার্ফেস অর্নামেন্টেশন এর এ ক্লাসে ব্লক ডাইস (১ কালার ও ২ কালার সম্পর্কে) বিস্তারিত আলোচনা করা হয়।



২১ তম দিন

## ব্লক

বাংলাদেশের পোশাক জগতে বিভিন্ন ডিজাইনের মধ্যে বর্তমানে সবচেয়ে জনপ্রিয় ও বহুল ব্যবহৃত ডিজাইন্ট হচ্ছে ব্লকপ্রিন্ট। কিভাবে আমার ব্লক প্রিন্ট করব তা এ ক্লাসে শেখানো ও আলোচনা করব।



২২ তম দিন

## হোয়াইট পেস্ট পদ্ধতি ব্লকঃ

কিভাবে একটি পোশাক বিভিন্ন রং হোয়াইট পেস্ট দ্বারা ডিজাইনের এর মাধ্যমে ফুটিয়ে তোলা হয় তার পূর্ব প্রস্তুতি আলোচনার ও শেখানো হবে এ ক্লাসে।



২৩ তম দিন

### নিউটেক্স পদ্ধতি ব্লকঃ

কিভাবে একটি পোশাক বিভিন্ন রং ও ডিজাইনের মাধ্যমে ফুটিয়ে তোলা যাবে তার পূর্ব প্রস্তুতি আলোচনা ও শেখানো হবে এ ক্লাসে।



২৪ তম দিন

### আফসান/গ্লিটারঃ

আফসান ও গ্লিটার দ্বারা একটি পোশাককে কিভাবে আরো আকর্ষণীয় ও উজ্জ্বলতা ফুটিয়ে তোলা যায়। তা এ ক্লাসে শেখানো ও আলোচনা করব।



২৫ তম দিন

### সার্ফেস অর্নামেন্টেশন

(হাতের কাজ-গুজরাটি, শাটিন, ভরাট )

সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি হাতের কাজ-গুজরাটি, শাটিন ভরাট বিষয়ে আলোচনা করা হয়।





২৬ তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (পেডিকোট)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে একটা পেডিকোট কাটিং করা হয়।

২৮ তম দিন

### ফ্যাশন মার্কেটিং

(সংজ্ঞা, মার্কেট গবেষণা ও মার্কেটিং)

মার্কেটিং বর্তমান সময়ের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ একটি বিষয়। ফ্যাশন ডিজাইনেও মার্কেটিং এর গুরুত্ব কম নয়। কেননা যথাযথ মার্কেটিং বা বাজারজাতকরণ ছাড়া কোন ফ্যাশন প্রডাক্টেরই প্রসারণ সম্ভব নয়। সুতরাং একজন ডিজাইনারকে অবশ্যই ফ্যাশন মার্কেটিং সম্পর্কে ধারণা রাখতে হবে। মার্কেট গবেষণা ও প্রডাক্টের মার্কেটিং পলিসি সম্পর্কে ধারণা থাকতে হবে।

২৯ তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (ফতুয়া)

এ ক্লাসে একটি ফতুয়া এর পেটার্ন মেকিং সম্পর্কে আলোচনা করা হয়।

২৭ তম দিন

### কালার (কমপ্লিট ড্রেস উইথ মোটিভ এন্ড কালার)

বিভিন্ন কালার ও তাদের সেড এবং মোটিভ সব কিছুর যথাযথ ব্যবহার করে একটি কমপ্লিট ড্রেস কীভাবে তৈরী করা যায় সে বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা।



৩০ তম দিন

### স্ক্রিন প্রিন্ট

টেক্সটাইল জগতে স্ক্রিনপ্রিন্ট খুব পরিচিত একটি নাম। কিভাবে বিভিন্ন রঙ্গের প্যাটার্ন বা ডিজাইন প্রয়োগ করে কাপড়কে আকর্ষণীয়ভাবে সজ্জিত করা যায় তা এ ক্লাসে আলোচনা ও শেখানো হবে।



৩১ তম দিন

### নাইলন লাইট কালার পদ্ধতি স্ক্রিন প্রিন্ট :

নাইলন লাইট কালার দ্বারা কিভাবে একটি পোশাক আকর্ষণীয়ভাবে সামঞ্জস্যতা রেখে ফুটিয়ে তোলা যায়। তা এ ক্লাসে শেখানো ও আলোচনা করব।



৩২ তম দিন

### নাইলন ক্লিয়ার ডিপ কালার পদ্ধতি স্ক্রিন প্রিন্ট

নাইলন ক্লিয়ার ডিপ পদ্ধতির মাধ্যমে কিভাবে একটি পোশাক আকর্ষণীয়ভাবে সামঞ্জস্যতা রেখে ফুটিয়ে তোলা যায়। তা এ ক্লাসে শেখানো ও আলোচনা করব।



৩৩ তম দিন

### ইলিমেন্ট অফ ডিজাইন

একটি প্রডাক্টকে ডিজাইন দিতে নানা রকম উপাদানের প্রয়োজন হয়। একজন ডিজাইনার হিসেবে যে সব উপকরণ সম্পর্কে জানা অত্যাবশ্যিক। ইলিমেন্ট অফ ডিজাইনের এ ক্লাসে মোটিভ স্টাইল লাইন, প্রিন্স লাইন, প্রোপশন এবং ব্যালেন্স নিয়ে আলোচনা করা হবে।

৩৪ তম দিন

### ইলাস্ট্রেশন (ফিগার আঁকা)

ফ্যাশন ইলাস্ট্রেশন হলো কোন ফ্যাশন সম্পর্কিত ছবি আঁকা। সাধারণত মানুষের দৈহিক পরিমাপ অনুযায়ী ড্রেসটি কি রকম লাগবে তা নিয়ে পর্যবেক্ষণ করা। একজন ফ্যাশন ডিজাইনারকে এ বিষয়ে ব্যাপক ধারণা রাখতে হয় এবং ছবি আঁকতে হয়। এ ক্লাসে ফিগার আঁকা ও পোশাক সম্পর্কে আলোচনা করা হয়।



৩৫ তম দিন

### সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (কোলাজ)

সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ ক্লাসে বিভিন্ন কালারের কাগজ হাতে ছিড়ে বা টুকরো করে বিভিন্ন ডিজাইন করা হয়।

৩৬ তম দিন

### কালার (রিভিউ ও প্রজেক্ট সাবমিট)

কালারের সকল ক্লাসের প্রয়োজন অনুযায়ী পুনরালোচনা এবং প্রজেক্ট সাবমিট।

৩৭ তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে সুয়িং করা হয়।

৩৮ তম দিন

### ফ্যাশন মার্কেটিং (মার্কেটিং পরিবেশ ও মার্কেট রিসার্চ)

মার্কেটিং বর্তমান সময়ের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ একটি বিষয়। ফ্যাশন ডিজাইনেও মার্কেটিং এর গুরুত্ব কম নয়। কেননা যথাযথ মার্কেটিং বা বাজারজাতকরণ ছাড়া কোন ফ্যাশন প্রডাক্টেরই প্রসারণ সম্ভব নয়। সুতরাং একজন ডিজাইনারকে অবশ্যই ফ্যাশন মার্কেটিং এবং মার্কেটিং পরিবেশ সম্পর্কে ধারণা রাখতে হবে। ফ্যাশন মার্কেটিং পরিবেশ সাধারণত দুই প্রকার।

১. মাইক্রো মার্কেটিং পরিবেশ ২. ম্যাক্রো মার্কেটিং পরিবেশ।

একটি পণ্য বাজারজাতকরণের জন্য মার্কেট রিসার্চ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি বিষয়। কেননা মার্কেটকে যথাযথভাবে রিসার্চ করে মার্কেটিং পলিসি নির্ধারণ করা হয়।



৩৯

তম দিন

**ইলাস্ট্রেশন (স্টিল পিকচার আঁকা, উদাহরণ, বোতল, পাতা)**

ফ্যাশন ইলাস্ট্রেশন হলো কোন ফ্যাশন সম্পর্কিত ছবি আঁকা। সাধারণত মানুষের দৈহিক পরিমাপ অনুযায়ী ড্রেসটি কি রকম লাগবে তা নিয়ে পর্যবেক্ষণ করা। একজন ফ্যাশন ডিজাইনারকে এ বিষয়ে ব্যাপক ধারণা রাখতে হয় এবং ছবি আঁকতে হয়। এ ক্লাসে বিভিন্ন সময়োপযোগী, প্রাকৃতিক, জ্যাকিটিক ডিজাইন, স্টিল পিকচার, বোতল ও পাতা আঁকা সংক্রান্ত বিষয় নিয়ে আলোচনা করা হয়।

৪০

তম দিন

**সার্ফেস অর্নামেন্টেশন**

(হাতের কাজ- লেইজী-ডেইজী স্টিচ, যশোর স্টিচ)

সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রাথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি লেইজী-ডেইজী স্টিচ, যশোর স্টিচ বিষয়ে আলোচনা ও শেলাই শেখানো হয়।



৪১

তম দিন

**পেটার্ন মেকিং (স্কাট)**

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে একটি স্কাট এর পেটার্ন মেকিং সম্পর্কে আলোচনা এবং কাটিং করা হয়।



৪২

তম দিন

**ইলাস্ট্রেশন (রিভিউ ক্লাশ ও প্রজেক্ট সাবমিট)**

ইলাস্ট্রেশন সকল ক্লাসের প্রয়োজন অনুযায়ী পুনরালোচনা ও প্রজেক্ট সাবমিট।

# ৪৩

তম দিন

## পেটার্ন মেকিং (বাচ্চাদের পোশাক)

এ ক্লাসে ০-৫ বছর বয়সে বাচ্চাদের বিভিন্ন নিমা, প্যাড, স্কার্ট ও ফ্রক এর পেটার্ন মেকিং সম্পর্কে আলোচনা ও কাটিং করা হয়।



# ৪৪

তম দিন

## টেক্সটাইল সায়েন্স (নীট ও ওভেন কাপড়, ননওভেন কাপড়, ডাইং ও প্রিন্টিং)

অল্প, তুলা ও আশ এই উপকরণগুলো দিয়ে কিভাবে কাপড় তৈরী করা যায় সে বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়। নীট ও ওভেন, ননওভেন, ডাইং ও প্রিন্টিং কাপড় সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়। কাপড় সাধারণত দুই প্রকার। ১) নীট কাপড় ও ২) সুতি কাপড়। আবার সুতি কাপড় দুই প্রকারের হয়ে থাকে ১) ওভেন কাপড় ও ২) ননওভেন কাপড়।

## টেক্সটাইল সায়েন্স (কাপড়ের নাম, কোথায় পাওয়া যায়, মূল্য)

ফ্যাশন ডিজাইনে টেক্সটাইল সায়েন্স সম্পর্কে সম্যক ধারণা থাকা বাঞ্ছনীয়। এই ক্লাসে বিভিন্ন কাপড়ের নাম, কোথায় পাওয়া যায় এবং মূল্য নিয়ে আলোচনা করা হয়।

# ৪৫

তম দিন

## অটোক্যাড (অটোক্যাড সফটওয়্যার সম্পর্কে বেসিক আলোচনা)

ফ্যাশন ডিজাইনে কম্পিউটারে অটোক্যাড সফটওয়্যারটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। এ সফটওয়্যারটির মাধ্যমে নানা রকম ডিজাইন করা হয়।

# ৪৬

তম দিন

## বাটিক/টাই-ডাই পদ্ধতি

কাপড়ের রঙ করার জন্য অন্যতম জনপ্রিয় পদ্ধতি হচ্ছে টাই-ডাই। কিভাবে একটি পোশাককে বিভিন্ন ডিজাইন ও রং এর সংমিশ্রনের মাধ্যমে আকর্ষণীয়ভাবে ফুটিয়ে তোলা যায়। তা এ ক্লাসে আলোচনা ও শেখানো হবে।





৪৭ তম দিন

### ইলিমেন্ট অফ ডিজাইন

(মুডবোর্ড ও ইন্সপাইরেশন বোর্ড)

একটি প্রডাক্টকে ডিজাইন দিতে নানা রকম উপাদানের প্রয়োজন হয়। একজন ডিজাইনার হিসেবে সে সব উপকরণ সম্পর্কে জানা অত্যাবশ্যিক। ইলিমেন্ট অফ ডিজাইনের এ ক্লাসে (মুডবোর্ড ও ইন্সপাইরেশন বোর্ড) নিয়ে আলোচনা করা হবে।



৪৮ তম দিন

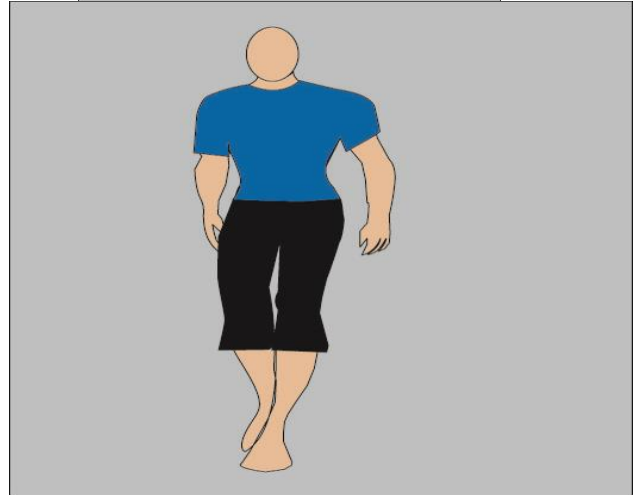
### অটোক্যাড (বিভিন্ন মোটিভ তৈরী)

ফ্যাশন ডিজাইনে কম্পিউটারে অটোক্যাড সফটওয়্যারটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। এ সফটওয়্যারটির মাধ্যমে নানা রকম ডিজাইন করা হয়। অটোক্যাড সফটওয়্যারের মাধ্যমে কিভাবে বিভিন্ন মোটিভ তৈরী করা যায় সে বিষয়ে আলোচনা করা হয়।

### অটোক্যাড (ফিগার পোশাক ও মোটিভ এর সাথে সেট করা)

ফ্যাশন ডিজাইনে কম্পিউটারে অটোক্যাড সফটওয়্যারটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। এ সফটওয়্যারটির মাধ্যমে নানা রকম ডিজাইন করা হয়। অটোক্যাড সফটওয়্যারের মাধ্যমে কিভাবে বিভিন্ন ফিগার আঁকা ও পোশাক আঁকা যায় সে বিষয়ে আলোচনা করা হয়।



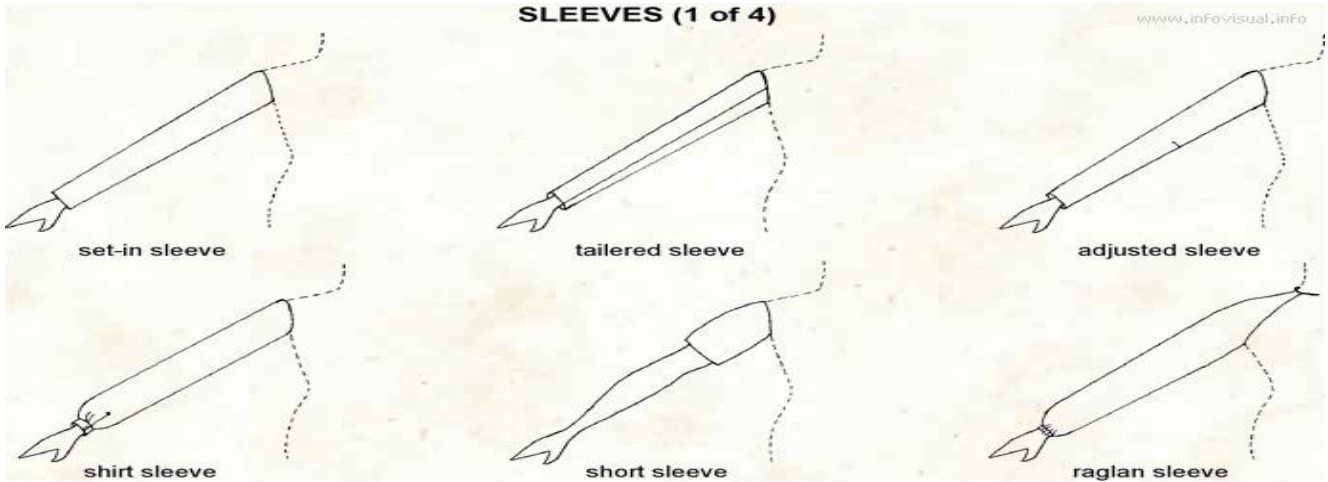


# ৪৯

তম দিন

## ইলিমেন্ট অফ ডিজাইন (গলার ও হাতের বিভিন্ন ডিজাইন)

একটি প্রডাক্টকে ডিজাইন দিতে নানা রকম উপাদানের প্রয়োজন হয়। একজন ডিজাইনার হিসেবে সে সব উপকরণ সম্পর্কে জানা অত্যাবশ্যিক। ইলিমেন্ট অফ ডিজাইনের এ ক্লাসে গলার ও হাতের বিভিন্ন ডিজাইন নিয়ে আলোচনা করা হবে।



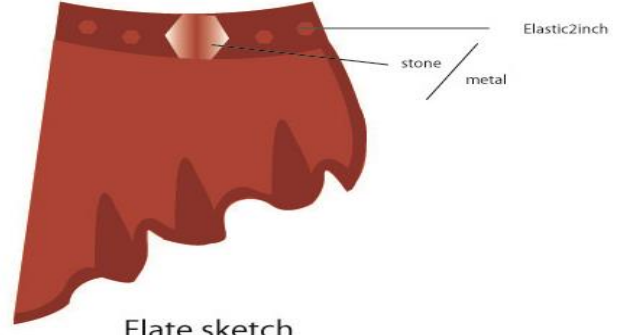
# ৫০

তম দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (সাবুদানা, গিটভরাট)

সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি হাতের কাজ সাবুদানা, গিটভরাট বিষয়ে আলোচনা করা হয়।

৫১ তম দিন



Flate sketch

### অটোক্যাড (ক্লিপিং মাস্ক করা)

ফ্যাশন ডিজাইনে কম্পিউটারে অটোক্যাড সফটওয়্যারটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। এ সফটওয়্যারটির মাধ্যমে নানা রকম ডিজাইন করা হয়। অটোক্যাড সফটওয়্যারের মাধ্যমে কিভাবে ক্লিপিং মাস্ক তৈরী করা যায় সে বিষয়ে আলোচনা করা হয়।

### অটোক্যাড (ফিগার আঁকা ও পোশাক আঁকা)

ফ্যাশন ডিজাইনে কম্পিউটারে অটোক্যাড সফটওয়্যারটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। এ সফটওয়্যারটির মাধ্যমে নানা রকম ডিজাইন করা হয়। অটোক্যাড সফটওয়্যারের মাধ্যমে কিভাবে বিভিন্ন ফিগার আঁকা ও পোশাক আঁকা যায় সে বিষয়ে আলোচনা করা হয়।



৫২ তম দিন

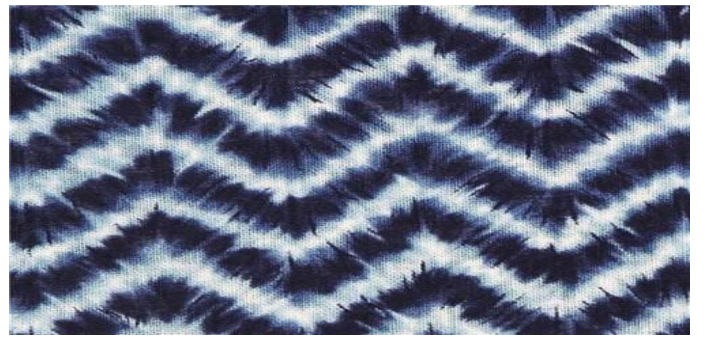
### পেটার্ন মেকিং (ব্লাউজ)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে ব্লাউজ এর পেটার্ন মেকিং সম্পর্কে আলোচনা করা হয়।

৫৩ তম দিন

### টাই-ডাই ভ্যাট রং করার পদ্ধতি

বাটিক বা টাই-ডাই মানে আরাম দায়ক কাপড়। এ কাপড়ের রং কিভাবে টেকসই ও মজবুত করা যাবে। তা এ ক্লাসে আলোচনা ও শেখানো হবে।



৫৪ তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে মাপ অনুযায়ী কাপড় কাটা হয় এবং সুয়িং করা হয়।

৫৫ তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (ডিজাইন ব্লাউজ)

এ ক্লাসে ডিজাইন ব্লাউজ এর পেটার্ন মেকিং ও সুয়িং করা হয়।



৫৬ তম দিন

### টেক্সটাইল সায়েন্স (আঁশ, সূতা এবং কাপড় নিয়ে আলোচনা)

টেক্সটাইল সায়েন্স হলো বস্ত্রবিদ্যা। আধুনিক প্রযুক্তি ব্যবহার করে কাপড় বা বস্ত্র তৈরী করা, গুণগত মান বজায় ও তার প্রসারণ প্রভৃতি বিষয় নিয়ে টেক্সটাইল সায়েন্সে আলোচনা করা হয়। ফ্যাশন ডিজাইনে টেক্সটাইল সায়েন্স সম্পর্কে সম্যক ধারণা থাকা বাঞ্ছনীয়। এই ক্লাসে আঁশ, সূতা এবং কাপড় নিয়ে আলোচনা করা হয়।

৫৭ তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE তুলে ধরা। এ ক্লাসে কাপড় কেটে সুয়িং করা হয়।

৫৮ তম দিন

### সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (শাড়ি)

হাতের কাজের প্রাথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি শাড়িতে এপ্লিক, হাতের কাজ, কাটওয়াক, স্কিনপিন্ট, এম্ব্রোয়ডারি, কারচুপি, ব্লক, বাটিক ইত্যাদি দিয়ে কি ভাবে ডিজাইন করা হয় সে বিষয়ে আলোচনা করা হয়।





# ৫৯

তম দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন

(এম্ব্রয়ডারি, এপ্লিক, কারচুপি)

সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি হাতের কাজ- এম্ব্রয়ডারি, এপ্লিক, কারচুপি বিষয়ে আলোচনা করা হয়।



# ৬০

তম দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (হাতের কাজ- ধান স্টিচ, বোতাম স্টিচ)

সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি নট ধান স্টিচ, বোতাম স্টিচ বিষয়ে আলোচনা ও শেলাই শেখানো হয়।



# ৬১

তম দিন

## টেক্সটাইল সায়েন্স (রিভিউ ও প্রজেক্ট সাবমিট)

টেক্সটাইল সায়েন্স বিষয়ক সকল ক্লাসের প্রয়োজন অনুযায়ী পুনরালোচনা ও এ বিষয়ে প্রজেক্ট সাবমিট।

৬২  
তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (পাঞ্জাবী)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে একটি পাঞ্জাবী এর পেটার্ন মেকিং সম্পর্কে আলোচনা এবং মাপ অনুযায়ী পাঞ্জাবী কাটিং করা হয়।



৬৩  
তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE এ তুলে ধরা। এ ক্লাসে সুয়িং করা হয়।

৬৪, ৬৫  
তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (লেডিস প্যান্ট)

এ ক্লাসে একটি লেডিস প্যান্ট এর পেটার্ন মেকিং সম্পর্কে আলোচনা এবং মাপ অনুযায়ী কাটিং করা হয়।





# ৬৬

তম দিন

## হ্যান্ড প্রিন্ট

হ্যান্ডপ্রিন্ট করা খুব সহজ একটি পদ্ধতি। যে কোন বয়সের নারীরা খুব সহজে হ্যান্ডপ্রিন্ট এ পারদর্শী হয়ে উঠতে পারে। যেমনঃ টি-শার্ট, সালোয়ার-কামিজ, শাড়ী, পাঞ্জাবী ও অন্যান্য কাপড়ে তুলি ও অঙ্কনের সাহায্যে কিভাবে ফুটিয়ে তোলা যায় তা এ ক্লাসে শেখানো হয়।



# ৬৭

তম দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন

(হাতের কাজ-ক্রস, খেজুর পাতা, মাকড়সার জাল)  
সার্ফেস অর্নামেন্টেশনে এ হাতের কাজ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। হাতের কাজের প্রথমিক ও কৌশলগত আলোচনার পাশাপাশি ক্রস, খেজুর পাতা, মাকড়সার জাল বিষয়ে আলোচনা ও শেলাই শেখানো হয়।



# ৬৮

তম দিন

## পেটার্ন মেকিং (সুয়িং)

পেটার্ন হলো কোন পোশাক তৈরীর পূর্ব প্রস্তুতি। কোন পোশাকের বিভিন্ন অংশকে তার মাপযোগ অনুসারে SHAPE তুলে ধরা। এ ক্লাসে কাপড় কেটে সুয়িং করা হবে।

# ৬৯

তম দিন

## সার্ফেস অর্নামেন্টেশন (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)

সার্ফেস অর্নামেন্টেশন বিষয়ের সকল ক্লাসের প্রয়োজন অনুযায়ী রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট।

# ৭০, ৭১

তম দিন

## টাই-ডাই সালফার রং করার পদ্ধতি

বাটিক বা টাই-ডাই মানে আরাম দায়ক কাপড়। এ কাপড়ের রং কিভাবে টেকসই ও মজবুত করা যাবে। তা এ ক্লাসে আলোচনা ও শেখানো হবে।



৭২ তম দিন

### এম্বুস

তুলি ও ক্যামিকেলের সাহায্যে কিভাবে এম্বুস তা এ ক্লাসে আলোচনা ও শেখানো হবে।

৭৩ তম দিন

### ব্লক (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)

ব্লক বিষয়ে সকল ক্লাসের প্রয়োজন অনুযায়ী রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট।

৭৪ তম দিন

### স্কিন পিন্ট (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)

স্কিন পিন্ট বিষয়ে সকল ক্লাসের প্রয়োজন অনুযায়ী রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট।

৭৫ তম দিন

### অটোক্যাড (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)

অটোক্যাড বিষয়ে সকল ক্লাসের প্রয়োজন অনুযায়ী রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট।

৭৬ তম দিন

### হ্যান্ড প্রিন্ট ও এম্বুস (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)

হ্যান্ড প্রিন্ট বিষয়ে সকল ক্লাসের প্রয়োজন অনুযায়ী রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট।

৭৭ তম দিন

### পেটার্ন মেকিং (রিভিউ ক্লাস ও প্রজেক্ট সাবমিট)

পেটার্ন মেকিং এর সকল ক্লাস থেকে প্রয়োজন অনুযায়ী রিভিউ ক্লাস নেয়া ও প্রজেক্ট সাবমিট।

৭৮ তম দিন

### বাটিক ও বিবিধ

পুরো কোর্সের সামগ্রিক বিষয় নিয়ে আলোচনা এবং সিডিউলের বাইরেও প্রয়োজনীয় কিছু শেখানোর থাকলে সে বিষয়ে আলোচনা।

৭৯ তম দিন

পরীক্ষা(ব্যবহারিক)

৮০ তম দিন

পরীক্ষা (থিওরী)